

Mónica Restrepo

Trabajos recientes

Hé trabajado alrededor de la idea de documento performativo experimentando con materiales como el barro y medios inmateriales como el performance, el video, el texto. Explorando el espacio entre la versión escrita y el recuento oral de asuntos por resolver como el saqueo a un cementerio indígena, el espacio de un teatro universitario, la desaparición de una película musical o el origen de una novela de espionaje autoeditada; fabrico objetos parlantes, performances que desmenuzan historias y videos donde se performan textos y gestos que plantean otras formas de hacer aparecer lo olvidado . Ubicado entre el lenguaje y el objeto, está el cuerpo como potencial contenedor de memoria y agente de transferencia de estas historias localizadas en espacios específicos.

**Una ópera sin aliento, una ópera sin pulmones,
una ópera cansada que es un correo electrónico
y un excel adjunto.**

**Una ópera de operarias que trabajan y limpian y
no saben dónde enterrar a sus muertos.**

Performance

2021-2022

**Incidentes de un viaje al borde del río
(dinosaurios blancos)**

Performance en espacio público

2022

**Aparecida, variaciones sobre la pierna perdida
de la patasola**

Performance / Objetos en barro sin cocer / Video

2018 - 2019

**Perder algo, recuperarlo y conscientemente
perderlo de nuevo**

Performance / Objetos en barro sin cocer / Video

2019

Repertorio

Objetos en barro sin cocer / Video

Instalación

2018

De mala gana I, II, III

Barro / Texto / Performance

2015 - 2016

Historia de una trama

(Agente Ramírez) Video

2013 - 2019

(Los Espías) Conferencia-Performance

2014

Flor o florero

Cerámica / sonido

Instalación

2016 - 2019

Estatuas (Ella volverá en cualquier momento)

Cerámica / Texto proyectado

Instalación

2012 - 2014

Estudios sobre la tierra (selección)

Estudios sobre la tierra #3 : Presentación

Performance

2013

Estudios sobre la tierra #5 : Tesis

Texto

2014

Estudios sobre la tierra #6 : Bibliografía

Libros y documentos

2016 - 17

**Una ópera sin aliento,
una ópera sin pulmones,
una ópera cansada
que es un correo electrónico
y un excel adjunto.
Una ópera de operarias que trabajan
y limpian
y no saben dónde enterrar a sus muertos.**
Ópera transdisciplinar - Performance
2021-2022

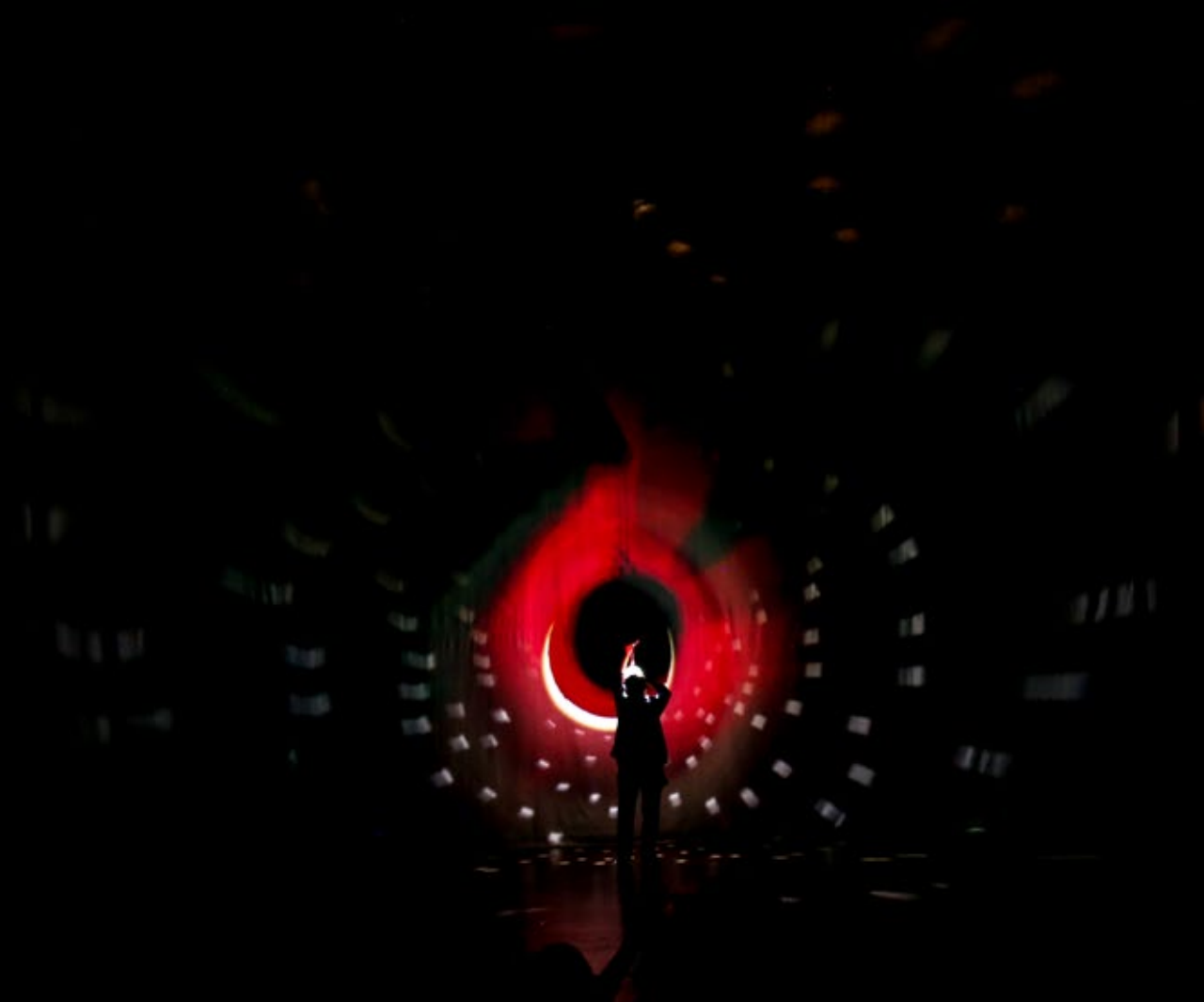
SINÓPSIS:

Una ópera sin aliento es un performance de 45 minutos de duración que investiga el espacio del teatro y sus diversas capas históricas como un sitio específico. Protagonizado por 2 performers, la cantante madre (mi mamá Sofía Herrera) y la operaria hija (yo, Monica Restrepo) que habitando la totalidad del espacio del teatro, construyen una suerte de ópera requiem, donde un afecto particular de mi familia se conecta con la historia nacional reciente. La operaria va organizando, limpiando, señalando con extensiones eléctricas, diversas escalas de luz y música, un telón dorado y un video donde se vé un teatro de cartón, una especie de duelo colectivo atravesado por reflexiones sobre el trabajo, el estallido social y la desaparición.

PRESENTACIONES:

- XI Encuentro internacional de Artes vivas, Hacer lo común, Sala Beethoven, Cali, 01, 02 y 03 de Septiembre 2022.
- Finalista 3er Premio Artes Performativas Universidad de Antioquia, Premios Nacionales de Cultura Septiembre 2023.







Incidentes de un viaje al borde del río (dinosaurios blancos)

Escultura en Papel / Texto / Performance en espacio público / Video de documentación (30 mins)

OBRA COMISIONADA POR EL 46 SNA

2022

SINÓPSIS:

Incidentes de un viaje al borde del río (Dinosaurios blancos) es el resultado de una deriva por el gran Tolima. Se trata de una escultura de papel en forma de broca tricónica, que fue arrastrada por una operaria y que juntas recorrieron la ribera del río Magdalena por la ciudad de Barranquilla. Caminaron a través de diversos paisajes industriales y naturales. En su fricción contra el cemento, la arena y el asfalto, la broca de papel se fue dañando, embarrando y desbaratando.

La broca fue vista por primera vez, en un pedestal, en un patio de una universidad en Neiva. Pintadas de dorado, anaranjado y rojo y dispuestas sobre su tornillo de conexión, parecían objetos precolombinos. Estas brocas son huellas temporales, evidencia material de un sistema de explotación extractivista. Son objetos con una carga histórica que preferimos no ver, que dejamos por fuera de la cultura y del museo y que se quedan en los pasillos de la facultad de ingeniería, pero cuya forma conecta con otras formas y tiempos. Entrecruzando especulaciones económicas, históricas y culturales (incluidos los proyectos artísticos nacionales y regionales) evidencio algo que podría nombrar como una lógica extractivista-especulativa.

Por lo tanto, la broca fue construida con libros de códigos mineros colombianos; ciencia-ficción hecha de palabrería mágica, encerrada en sí misma, letra escrita desde una desconexión con el territorio al que afecta y que se irá destruyendo al contacto con el suelo. La broca, forma desconocida ¿Se percibirá como fósil prehistórico, como argumento de cuento de ciencia ficción, de proyecto especulativo? Un objeto no volador no identificado, que produce unos avistamientos que tal vez construyan una imagen sobre el extractivismo que nos atraviesa, en diversos ámbitos de la vida.

PRESENTACIONES:

- 46 Salón Nacional, Inaudito Magdalena, Exposición *Caminar Contracorriente*, Equipo Curatorial: Ximena Gama, Yolanda Choís, José Sanín. 46 Salón Nacional de Artistas, Barranquilla, Colombia. Performance realizado el 08 de Julio 2022.

LINK: <https://artesvisuales.mincultura.gov.co/sna46/exposiciones-y-proyectos/inaudito-magdalena/barranquilla-caminar-contracorriente/>





Aparecida, variaciones sobre la pierna perdida de la patasola

Performance / Objetos en barro sin cocer / Guión para mediadores

OBRA COMISIONADA POR EL 45 SNA

2019

SINÓPSIS:

Aparecida es una acción que sucede en el tiempo a partir de las nociones de fragmento y repetición. Comienzan a aparecer aquí y allá, los huesos de una pierna humana izquierda femenina hechos en barro sin cocinar. Aparecen en los pasillos, por los baños, en esquinas, en rincones, en lugares donde no se espera, dentro de el espacio de exhibición. Son frágiles al tiempo, a los espacios, a las personas. Es probable que algunos sufran golpes, quiebres o incluso, que se los roben.

Los guías de las exposiciones donde estos huesos a escala humana aparecen, comienzan a mencionar sin explicación aparente, historias, rumores, pensamientos sobre la historia de la mujer que se convirtió en la Patasola y su pierna perdida. Estos textos guionizados, son repetidos varias veces al día. Siempre con inexactitud.

Hacia el final de la exposición, dos meses después, recojo uno por uno los restos de los huesos que hayan perdurado. Estos restos son triturados para adquirir otra forma, otra presencia física: una bola que aglomera los huesos como el tiempo que ha pasado. Mientras trabajo para que los huesos en barro cambien de estado, converso con los visitantes.

PRESENTACIONES:

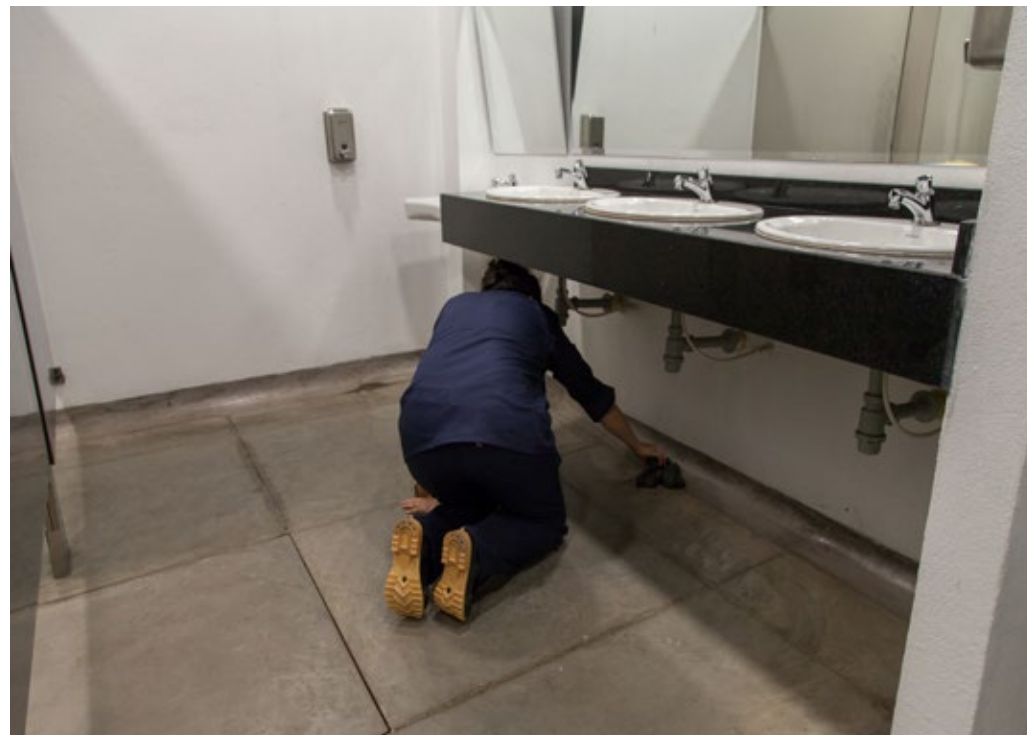
- 45 Salón Nacional El revés de la Trama, Exposición *Lenguajes de la Injuria*, curada por Luisa Ungar, 45SNA, Bogotá , Colombia.
- Catálogo impreso: 45 Salón Nacional El revés de la Trama.

LINK: <https://45sna.com/artistas/monica-restrepo>

¿Qué es patasola?

Mirar hacia arriba mientras se dice ¿qué es patasola? en voz alta
Mirar hacia los lados mientras va hablando, como si pensara que
alguien lo está vigilando
Al decir cada frase, ir haciendo una lista con los dedos

Patasola ... es un alma que no tiene descanso en el monte
patasola ... es los fantasmas de los muertos
patasola ... es los mitos que se forman de esos muertos
patasola ... es lo que no descansa, que aparece y desaparece
patasola ... es una imagen que no se puede borrar
patasola ... es una segunda vida después de la muerte, el femi-
nicidio, la masacre, la tragedia, la ocupación, la conquista
patasola ... es lo que regula una sociedad a través del terror
patasola ... es un conjunto de huesos
patasola ... es lo que regresa como algo terrorífico
patasola ... es lo que impone un nuevo orden
patasola ... es la evidencia de que algo nos observa desde lejos







Perder algo, recuperarlo y conscientemente perderlo de nuevo

Performance / Video

PROYECTO REALIZADO EN EL MARCO DE UNA RESIDENCIA ARTÍSTICA EN AAIR - AMBERES - BÉLGICA (Junio Septiembre 2019)
2019

SINÓPSIS:

Quería perder algo. Quería sentir la pérdida. Quería que tuviera sentido, recuperarlos de alguna manera y después perderlos de nuevo.

Pasé dos meses y medio memorizando y haciendo en barro crudo objetos prehispánicos colombianos pertenecientes a la colección Paul and Dora Janssens, exhibidos en uno de los museos más populares de Amberes, el M.A.S (Museo sobre la corriente). Esta es una de las colecciones a las que el gobierno colombiano solicitó de regreso 14 piezas consideradas de gran valor patrimonial para la nación. El estado belga se negó.

Lo que hice durante mi tiempo en Amberes, fue ir todos los días a la exhibición e ir memorizando uno, dos o tres objetos pertenecientes al territorio colombiano por día, sin usar una cámara, dibujos o notas escritas. Luego, en el estudio de la residencia, los reproduje de memoria usando arcillas locales y unificando su escala, hice 33. Al re-hacerlos tuve la impresión de que estos nuevos objetos eran más que simples copias, cómo si se estuvieran activando a medida que los hacía. Los animales, los humanos, las casas, fueron ganando presencia, tomando espacio.

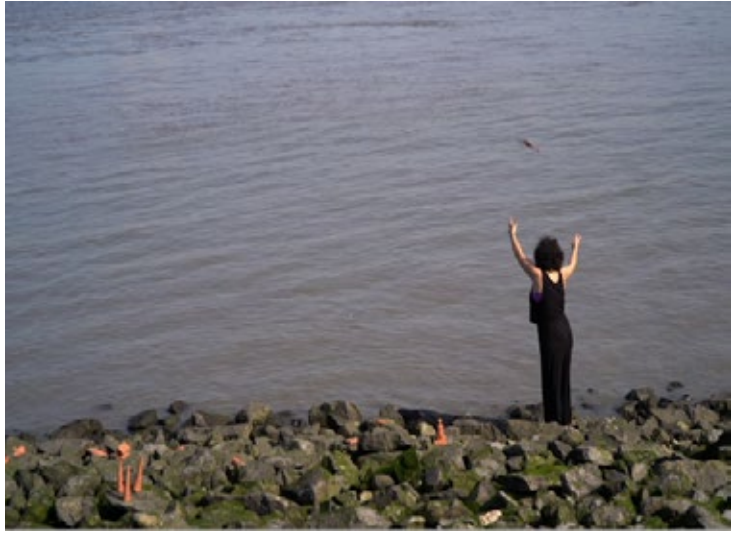
Luego era hora de perderlos nuevamente. Elijo un lugar en la orilla izquierda del río Escalda donde se puede ver las refinerías y todas las fábricas que rodean el puerto de Amberes, el segundo más importante de Europa, lugar de comercio e intercambio desde tiempos coloniales. Comencé a desempacar los objetos y ponerlos en las rocas al lado del agua. Habiéndolos liberado de las vitrinas, la luz dirigida, el confinamiento físico y discursivo, los objetos ganaron aún más presencia. Los voy arrojando uno por uno a la corriente, pensando que al ir deshaciéndose en el agua, tal vez algún día volverán por el mar a la tierra de donde salieron.

PRESENTACIONES:

- Presentación y proyección :«*To loose something, get it back and consciously loose it again*» acerca de la Investigación realizada con la colección de objetos precolombinos Paul and Dora Janssens en el Museo M.A.S .

LINK: <https://antwerpart.be/agenda/clay-as-documentary-form-perspectives-on-the-practice-of-monica-restrepo>





Repertorio

Objetos en barro sin cocer - Video (6 minutos)

Instalación / Video

2018

SINÓPSIS:

Un conjunto de objetos hechos en barro sin cocer que funcionan como partitura de gestos latentes que aparecen cuando un grupo de personas interactúan con ellos. Las personas al activarlos, inventan usos y funciones imaginadas. Un repertorio de movimientos situado por fuera del lenguaje. Luego a estos objetos les pasan cosas. Se quiebran, se desbaratan y se reparan de distintas maneras haciendo aparecer nuevos objetos de sus ruinas. Estas nuevas formas, son nombrados con palabras usadas en Colombia para llamar objetos cuyo nombre no se recuerda: cosiaca, zambumbe, pispirispi, currutaco, cuchufli, cosianfirulo.

«En Repertorio Mónica Restrepo actúa como una contadora de historias para narrar sin palabras la historia de un lenguaje perdido y en ruinas. Un lenguaje que se construía con objetos que inspiraban gestos generando ceremonias de comunicación abiertas. Al utilizarlas hoy, al intercambiarlas, creamos nuevos pactos nuevas alianzas entre cuerpos más allá de códigos heredados.» Rafa Barber.

PRESENTACIONES:

- *To locate outside the sign*, Exposición en dúo con Mauro Vallejo, Curada por Rafa Barber, Proyecto mostrado en la Feria de arte JUST-MAD de Madrid el 20 al 25 de Febrero y del 14 de Marzo a 14 de Abril 2018 en Scan Project Room, Londres, UK.





Cuchufli - Cosiaca - Pispirispi
Serie de objetos quebrados y reparados de distintas maneras.



Imagen del video donde se ve personas activando los objetos y vista de instalación.
«Locate outside the sign» Exposición en Scan Project Room con Mauro Vallejo curada por Rafa Barber.
Londres, 2018.

De mala gana I, II, III

Barro / Texto / Instalación / 2015

Barro / Texto / Performance / 2016

Barro / Texto / Performance - DESARROLLADO EN EL MARCO DE UNA RESIDENCIA EN BARCELONA - (SEPT-NOV 2016) 2016

SINÓPSIS:

El proyecto proviene de preguntarme como puede ser el barro usado como forma documental. Una idea que empecé a explorar retomando el gesto de la excavación y el saqueo de un cementerio indígena pre-hispánico ocurrido en 1992 en una hacienda en el Valle del Cauca - Colombia, para proponer una serie de piezas performativas a partir de un texto que constantemente se re-edita para volver a contar la historia de este saqueo a través de la acción.

la primera versión del texto autopublicado que fué presentado junto con una primera acción que consistió en arrojar 100 kilos de barro sobre la pared, aludiendo a la tierra que fué retirada durante el saqueo y posteriormente aplanada.

La segunda versión consistió en hacer una versión más corta del texto y recitarla en voz alta, al tiempo que tiraba sobre la pared, otros 100 kilos de barro.

La tercera versión ocurre en un piso hecho de barro fresco de 3 x 3 metros de ancho y largo, de más de 2 centímetros de profundidad. Sobre él hay una serie de objetos. Algunos hechos en barro que ya son cerámica, otros que están en proceso de serlo y barro fresco amontonado. Allí se performó una tercera versión del texto como si se tratara de excavarlo, en un intento de mirar con más profundidad que fue lo que pasó exactamente.

PRESENTACIONES:

- Exposición: De Mala Gana I *Las cosas en sí*. Reuniendo Luciernagas, XV Salón Regional. Curada por Herlyng Ferla y Riccardo Giacconi, 2015.

- Performance De Mala Gana parte II *Surface matters*. Curada por Veronica Valentini. Glassbox, Paris, Francia. 20 de Octubre a fin de Noviembre 2016.

- Performance De Mala Gana parte II y III - Fabra i coats Barcelona, Noviembre 2016.

LINK: <https://barproject.net/es/artista/monica-restrepo-de-mala-gana-parte-2/>



Vista de la instalación

De Mala Gana I / 100 kilos de barro / Texto impreso
Instalación
«Las cosas en sí» Exposición en el Museo La Tertulia - Colombia

(...)
*Capas y capas de tierra revuelta
cantidades de cerámica rota,
huesos en desorden,
tumbas desconocidas,
se quedaron mudas para siempre
entre las huellas de los buscadores
afamados de oro.*

*Es la historia de un gesto que recuerda
otro:
un encuentro azaroso,
la apropiación de un pedazo de terreno
por nuevos propietarios auto-
proclamados,
que extraen recursos
que después son vendidos
al mejor cliente.*

*Una parte al banco,
otra a la nación
y otras al extranjero.
(...)*

De Mala Gana II

Fragmento de la segunda re-edición del texto hecha en verso donde voy recitando frases y tirando a la pared puñados de barro de manera alternada. Por medio del gesto de tirar, voy reconstruyendo la historia de un gesto que recuerda otro: el gesto del saqueo.



De Mala Gana II
Surface matters. Curada por Veronica Valentini. Glassbox,
 Paris, Francia.
 Imagenes del performance - Cortesía Glassbox y E.M.M.A
 20 Octubre 2016





Da Mala Gana II
Objeto en cerámica hecho a
partir de la fotografía de una
máscara mortuoria encontrada
en el saqueo y adquirida por el
Museo del Oro - Bogotá.



De Mala Gana III
/ Barro / Objetos cerámicos / Impreso
Performance
Vista de instalación - Presentado durante la residencia en E.M.M.A en asocio con Bar Project en Fabra i Coats - Barcelona, 2016



De Mala Gana III
Barro / Objetos cerámicos / Impreso
Performance
Vista de instalación - Presentado durante la residencia en E.M.M.A en asocio
con Bar Project en Fabra i Coats - Barcelona, 2016

DARLE VUELTA AL CUADRADO
ACOSTARSE DE LADO
«Veo el Valle del Cauca en Colombia
veo un campo de caña de azúcar
veo una hacienda que se llama Malagana
veo a un trabajador de la hacienda, con un tractor, aplanar un terreno»
SENTARSE Y APLANAR CON UNA MANO
«Veo como aplana el terreno
veo como para y vé algo brillando
veo como va y recoge un objeto brillante
veo que es un objeto en oro»
COGER BARRO CON LA MANO
«Veo que saca más cosas y se va
veo como el chisme se riega por todos los pueblos y ciudades vecinas
veo como gente de todas partes de Colombia llega
veo gente del exterior también»
HACER BOLITAS Y RODEARME CON ELLAS
«Veo gente de todas clases,
desde funcionarios públicos hasta niños
de monjas a señoras bien a gauderios
veo como la gente se adueña de lo que excava
veo como comienzan a venderlo ahí mismo
veo maletas con billetes en dolares que se intercambian
veo como un nuevo mundo de negocios se desarrolla:
veo gente que excava, gente que expropia y gente que vende»
HACER HUECOS POR EL BARRO
«Veo que entre el descubrimiento y la primera noticia de prensa pasan 4
meses
veo como la prensa que dice que hay dos tipos de personas
gente bien, coleccionistas, arqueólogos, científicos
y saqueadores, gauderios, ladrones, mafiosos»
HACER HUECOS DEBAJO MÍO



Historia de una trama

(Los Espías) Conferencia-Performance / 30 minutos - 2014.

(Agente Ramírez) Video / 35:30 minutos - 2019

2013 - 2019 PROYECTO REALIZADO CON UNA BECA PARA JÓVENES ARTISTAS PROGRAMA NACIONAL DE ESTÍMULOS
MINCULTURA COLOMBIA

SINÓPSIS:

Proyecto en dos capítulos basado en una novela desconocida de espionaje «Memorias Póstumas del Agente Ramírez funcionario del D.A.S. recopiladas y anotadas por su peor enemigo, Elmer Sánchez» . Escrita a mediados de los 70, esta novela autopublicada por Roberto Araújo evidencia la política represiva contra la izquierda en Colombia en plena guerra fría a través de su protagonista el agente Ramírez, espía al servicio del Departamento Administrativo de Seguridad de Colombia (D.A.S). En **Historia de una trama (Agente Ramírez)** vemos a un actor, una mujer que lee la novela y un equipo de filmación poner en escena la rutina cotidiana del agente hasta llegar al antiguo edificio del D.A.S ubicado en el centro de la ciudad. Allí los recibe Manuel Hernández escritor y amigo personal del fallecido autor. Hernández habitante del edificio desde que éste fué convertido en conjunto residencial en los 90, asume la voz del jefe de Ramírez hasta que la lectora, convertida en entrevistadora, lo pone a contar la historia del autor y del temido edificio. **Historia de una trama (Los Espías)** es una conferencia-performance donde doy cuenta de lo encontrado durante la investigación. Al trazar las relaciones políticas y literarias entre el agente Ramírez, Roberto Araújo, su familia, el grupo de escritores que lo rodeaban, voy develando un entramado ideológico mucho más complejo de lo que parece. A medida que avanzo los poetas se convierten en informantes, los espías en poetas, los agentes culturales en agentes internacionales y el público en cómplice.

PRESENTACIONES:

- Proyección Festival de Cine: Estreno Mundial - Categoría Primera película - Festival de Cine FIDMarseille, 2019
- Exposición: *Rivers flow out of my eyes*, curada por Madelon Van Schie, Tegenboshvanvreden Gallery, Amsterdam, The Netherlands. 2019
- Exposición: *El diablo probablemente*, curada por Alejandro Martín, Fundación MISOL, Bogotá 2014 y Museo La Tertulia, Cali. 2015
- Conferencia/Performance, *Historia de una trama (los espías)*. El diablo probablemente. Fundación Misol, Bogotá 2014 y Museo La Tertulia, Cali. 2015 - Colombia.



Historia de una trama (Agente Ramírez)
Video / 35:30 minutos - 2019



Historia de una trama (Agente Ramírez)
Video / 35:30 minutos - 2019



Flor o florero

Flor o florero (segundo parlamento)

12 jarrones en cerámica engobada / Sonido / Texto

Instalación

2016-2019

SINÓPSIS:

Señora, Azafato, El organo reproductor, La Poeta Nostálgica, Economatopéyico, Paranoica y Susurrador son jarrones que hablan entre ellos sobre llenos y vacíos, funciones y muertes mientras están en exhibición. A veces interpelan al público con preguntas o susurros. A veces parecen fantasmas que hablan desde tumbas. Y a veces parecen los restos de una floristería sin flores. Partiendo de la figura del jarrón como un documento y un contenedor de historias en potencia, estos jarrones, todos distintos, invocan los usos y desusos que este objeto ha tenido a través del tiempo.

PRESENTACIONES:

- Exposición: *Flor o florero*, Galería Jenny Vilá, Cali - Colombia, 2016. LINK: <https://terremoto.mx/online/flor-o-florero/>
- Exposición: *Tanto que me hablaste del futuro: ¿Cuál futuro?* curada por Alejandra Sarria, Espacio Odeón, Bogotá, Colombia, 2019.





Flor o Florero (Segundo Parlamento)
Vista de la instalación - Espacio Odeón, 2019



Flor o Florero
Vista de la instalación - Solo show - Galería Jenny Vilá, 2016

Estatuas (Ella volverá en cualquier momento)

24 Esculturas hechas en cerámica engobada / Texto proyectado en la pared

Instalación

2012 - 2014

Detalle de las esculturas

Nombres de las mujeres y estilo de peinado:

Victoria Ocampo, Bob, 1930.

Simone de Beauvoir, Victory rolls, 1940.

Marta Traba, Bob, 1950.

Imelda Marcos, Bouffant, 1960.

Angela Davis, Afro, 1970.

Rigoberta Menchú, Tocayal, 1990.

SINOPSIS:

Serie de 24 piezas en cerámica de los peinados de seis mujeres que nunca se cambiaron el peinado y que durante el siglo XX en una esfera pública eminentemente masculina, construyeron una voz y una posición en las instituciones políticas y culturales en distintos países del mundo. Esta colección de esculturas se instala en diferentes espacios que denotan oficinas, salas de espera o salas de estar, donde pareciera que ellas estuvieran reunidas, conversando. Basado en sus historias personales y en una serie de reflexiones sobre la representación femenina y el poder; un diálogo imaginado entre estos peinados parlantes, se proyecta dentro de la instalación.

PRESENTACIONES:

- Exposición: *Ella ya estuvo aquí*, Piso 2, Galería Jenny Vilá, Cali - Colombia, 2014
- Exposición: *Moucharabieh*, curaduría de Dorothee Dupuis y Triangle France, Triangle France, Marsella - Francia.
- Exposición: *Ella ya estuvo aquí*, Galería Jenny Vilá, ArcoMadrid, Pabellón ARCO-COLOMBIA, España, 2015
- Exposición: *Feminist Histories: Artists after 2000*, curada por Isabella Rjeille and Mariana Leme, MASP Sao Paulo, Brasil.
- Catálogo Exposición: *Feminist Histories: Artists after 2000*, curada por Isabella Rjeille and Mariana Leme, MASP Sao Paulo, Brasil.



Vista de la instalación , Galería Jenny Vilá - Cali, 2014



Vista de la instalación *Feminist Histories: Artists after 2000*, curada por Isabella Rjeille and Mariana Leme, MASP Sao Paulo, Brasil.

Estudios sobre la tierra (1 , 2 , 3 , 4 , 5 , 6)

Estudios sobre la tierra #3 : Presentación / Performance - 30 minutos /2013

Estudios sobre la tierra #5 : Tesis / Texto / 2014

Estudios sobre la tierra #6 : Bibliografía / Libros y documentos / 2016 / PROYECTO COMISIONADO POR EL MUSEO DE ANTIOQUIA 2012 - 2016

SINOPSIS:

Estudios sobre la tierra es una serie de acciones basadas en la escritura y la voz que pretenden ser un estudio sobre las narrativas impuestas a la noción de tierra, tomando como objetos de estudio documentos reales e imaginados. A continuación presento 3 de las 6 existentes, que más han circulado: **Estudios sobre la tierra #3 : Presentación** Interrumpiéndose constantemente, dos voces confrontan sus versiones de una misma historia: Una voz proviene de la proyección del documental educativo «La Huerta Casera» producido en 1947 por el gobierno colombiano y narrado por la primera dama de la nación. La otra, proviene de una lectura en vivo de fragmentos del cuarto capítulo de «Los años del Tropel» de Alfredo Molano, basado en el testimonio de Ana Julia, una mujer que desde 1947 tuvo que escapar de su pueblo con su familia, debido a la persecución política apoyada por el estado. **Estudios sobre la tierra #5 : Tesis** Tesis es el índice de una tesis de maestría basada en el estudio crítico de la manera como el paisaje ha sido leído en la historia del arte colombiano. Tomando como punto de partida la de-construcción de las narrativas modernas y contemporáneas que han dado forma al paisaje en el arte colombiano, esta tesis promete develar las cargas ideológicas detrás de su aparente convencionalismo apolítico, proponiendo nuevas categorías de-construcción del paisaje a través del acto de excavar. **Estudios sobre la tierra #6 : Bibliografía** Bibliografía está compuesta de 16 documentos entre libros y otros materiales que se interrogan sobre las voces y las imágenes de los que han quedado por fuera de la representación clásica del paisaje en la historia del arte colombiana. Un ejercicio de construcción del paratexto de una serie de documentos ficcionados pertenecientes al pasado, al presente o al futuro, que permiten imaginarse otras historias y otros discursos que todavía no han entrado en el imaginario oficial de la tierra y su representación.

PRESENTACIONES (selección):

- Exposición: *Esta historia no es la historia*, Espacio Odeon, Bogotá, Colombia, 2020
- Performance: *Presentación (Estudios sobre la tierra #3)* Odeón Intensivo Bogotá - Colombia, 2018
- Performance: *Presentación (Estudios sobre la tierra #3)* Un puesto en la mesa. Espacio Odeón Bogotá - Colombia, 2017
- Performance: *Presentación (Estudios sobre la tierra #3)* *Testigo de oídas*, curada por Ericka Flórez, Museo La tertulia, Cali, 2014



Estudios sobre la tierra #3 : Presentación - Exposición Testigo de Oídas - Museo la Tertulia - Cali , 2014

Introducción

El paisaje como tema recurrente en el arte colombiano Pg 5

Capítulo #1

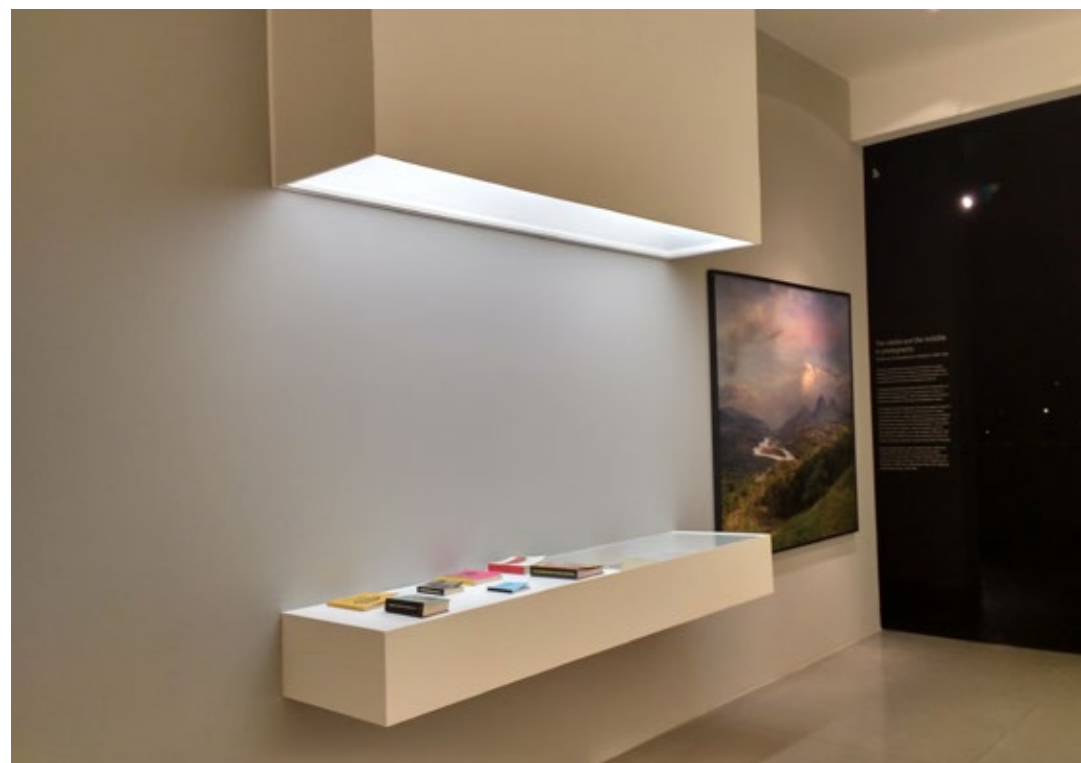
Lecturas hegemónicas del paisaje en el arte colombianoPg 9 -30

- 1. Consolidación del paisaje como tema en la nueva república*
- 2. Descubriendo el territorio, tapando la tierra: De Francisco Antonio Cano a Dolcey Vergara.*
- 3. Variaciones del paisaje en la crítica moderna: De la invención de la escuela de la Sabana al Sindicato de Barranquilla.*
- 4. Variaciones del paisaje en la crítica contemporánea: Acariciando la tradición: Influencias persistentes en el arte joven colombiano.*

Capítulo #2

Tumbando cercas: hacia una re-lectura del paisajePg 32 - 63

- 1. Propiedad privada y Paisaje: La invención de la pintura de la propiedad privada.*
- 2. Democratización del arte del paisaje: Parques, balnearios y ciudad.*
- 3. Crisis de la contemplación: Mirando desde el centro, mirando desde la región y mirando desde el campo.*
- 4. Fenomenología desde una ventana en Bogotá.*
- 5. Conclusiones*



Estudios sobre la tierra #6 : Bibliografía Vista de la instalación.
Historias para Re-pensar - Colección permanente - Museo de Antioquia, Medellín.

Texto transcrito de las conversaciones sostenidas por el grupo de estudio sobre la nueva constitución política colombiana que sostuvo la Organización Indígena Transnacional de Colombia en Planas, Meta, en los meses de Octubre y Noviembre de 1991.

La nueva constitución política de Colombia (1991), reconoció por primera vez en su historia ser un país donde conviven etnias, razas y religiones distintas a las protegidas por los descendientes de españoles, criollos y mestizos. Esto significó reconocer y empezar a escuchar la voz de los pobladores originales de estas tierras así como de los que fueron traídos como esclavos de África y encontrar la forma de repararlas.

En un gesto sin precedentes, los indígenas guahibos del Meta, testigos y víctimas del genocidio ocurrido en Planas entre 1968 y 1975, quisieron llevar este primer paso más allá, aprovechando también la celebración de una fecha representativa del olvido como es el 12 de Octubre.

Fue así como convocaron a la Organización Indígena Transnacional de Colombia a desarrollar un grupo de estudio sobre el recién publicado texto de la constitución con el ánimo de constituir entre diferentes voces una conversación que reflejara una posición clara frente a lo que implica el reconocimiento a las culturas originarias y la subsecuente reparación por parte del estado y la sociedad civil. De igual manera se discutieron temas relacionados con el derecho a la tierra, la explotación de recursos naturales, la representación política, las cosmovisiones indígenas, la educación y la cultura.

DECLARACIÓN DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DE COLOMBIA

DECLARACIÓN DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DE COLOMBIA



Edición especial de aniversario.
1992 - 2002.

ORGANIZACIÓN INDÍGENA TRANSNACIONAL - COLOMBIA

Estudié en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali. Realizé el programa de posgrado de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de Lyon, el Programa Home Workspace de Ashkal Alwan (Beirut) y la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes vivas de la Universidad Nacional en convenio con Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali.

He sido residente en los siguientes espacios de arte contemporáneo: Triangle France (Marsella), Bar Project-E.M.M.A (Barcelona) y A.A.I.R Antwerpen (Amberes).

He exhibido mi trabajo en espacios de arte contemporáneo en Colombia, Brasil, Inglaterra, Francia, Bélgica, Holanda y España.

He participado en iniciativas colectivas y espacios independientes como el colectivo de artistas Casa Tomada (2004-2008), Lugar a dudas (2007 - 2010), La Nocturna (2014 - 2016), A la plaza, Investigación sobre Performance en espacio público en Cali entre 1995-2005 (2015-2018).

Desde 2014 me desempeño como docente hora cátedra en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali y desde el 2021 en la Universidad Javeriana Sede Cali.

Dirección: Cr 24A # 2A - 85 Piso 1

Cali - Colombia.

Email: monicarestrepoherrera@gmail.com

Tel: 572 - 3001033829

<http://monicarestrepoherrera.info>

Créditos fotográficos:

Perder algo: Ans Mertens y la artista, Repertorio: Rafa Barber y la artista.

De Malagana: Carlos Lerma, Carlos Fernández Pello, Eva Carasol y la artista.

Historia de una trama: Frederick Chastro, Alejandro Martín y la artista. Flor

o florero: David Álvarez. Sebastián Cruz. Estatuas (Ella volverá en cualquier momento): Sammy Delgado. Estudios sobre la tierra : Hernán Barón,

Museo de Antioquia y la artista.