

## **Mónica Restrepo Herrera**

ftajoe@yahoo.com / monicarestrepoherreira@gmail.com

www.monicarestrepoherreira.info

Dirección: Cr 24 A # 2A - 85 Piso 1, Barrio Miraflores  
Cali, Colombia.

### **Statement:**

Hé trabajado alrededor de la idea de documento performativo experimentando con materiales como el barro y medios inmatrimiales como el performance, el video, el texto. Explorando el espacio entre la versión escrita y el recuento oral de asuntos por resolver como el saqueo a un cementerio indígena, el espacio de un teatro universitario, la desaparición de una película musical o el origen de una novela de espionaje autoeditada; fabrico objetos parlantes, performances que desmenuzan historias y videos donde se performan textos y gestos que plantean otras formas de hacer aparecer lo olvidado. Ubicado entre el lenguaje y el objeto, está el cuerpo como potencial contenedor de memoria y agente de transferencia de estas historias.

### **Educación:**

09/2020 - 09/2022 : Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas. Universidad Nacional en convenio con Instituto Deptal de Bellas Artes - Colombia.

08/2012 - 07/2013 : Programa de postgrado, *Home Workspace Program*. Ashkal Alwan, Lebanese association for visual arts, Beirut - Líbano. Profesor residente: Matthias Lilienthal. Énfasis en Performance y Multimedia.

08/2011- 06/2012 : Programa de postgrado, Ecole National de Beaux Arts, Lyon - Francia. Dirigido por Jean Pierre Rehm.

09/2000 – 06/2007 : Maestra en Artes Plásticas -Tesis Mención Meritoria. Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali - Colombia.

### **Residencias:**

2019: Junio - Agosto : Air Antwerpen - Amberes - Belgica.

2016: Septiembre - Noviembre : E.M.M.A - Bar Project Barcelona - España.

2010: Octubre - Diciembre : Triangle France. Marsella - Francia.

### **Exhibiciones Individuales:**

2024: *Sancocho de Llama*, Galería Jenny Vilá

2018: *To locate outside the sign*, Exposición en dúo con Mauro Vallejo, Curada por Rafa Barber, Scan Project Room, Londres, UK.

2017: Gallerie OÙ, invitación de Axelle Galtier, Marsella, Francia.

2016: *Flor o florero*, Galería Jenny Vilá, Cali - Colombia.

2015: *Ella ya estuvo aquí*, Galería Jenny Vilá, ArcoMadrid, Pabellón ARCO-COLOMBIA, España.

2014: *Ella ya estuvo aquí*, Piso 2, Galería Jenny Vilá, Cali - Colombia.

2013: *Tacones (in the making)*, BLOC 2013, Edificio Garcés Borrero, Cali - Colombia

## Exhibiciones colectivas (selección):

2024: *Las palabras; la madre, los libros, un sorbo y cuatro rayos*, Curaduría de Carolina Cerón Fragmentos Arte y Memoria.

2023: *La buena vida*, MAMM, Medellín.

2022: *Caminar Contracorriente*, Equipo Curatorial: Ximena Gama, Yolanda Chois, José Sanin. 46 Salón Nacional de Artistas, Barranquilla, Colombia.

2020 : *Esta historia no es la historia*, Espacio Odeon, Bogotá, Colombia.

*Video-Pancartas*, Curada por Línea Roja Producciones Museo La Tertulia, Cali , Colombia.

2019 : *Feminist Histories: Artists after 2000*, curada por Isabella Rjeille and Mariana Leme, MASP Sao Paulo, Brasil.

*Tanto que me hablaste del futuro: ¿Cuál futuro?* curada por Alejandra Sarria, Espacio Odeón, Bogotá, Colombia.

*Lenguajes de la Injuria*, curada por Luisa Ungar, 45SNA, Bogotá , Colombia.

*Rivers flow out of my eyes*, curada por Madelon Van Schie, Tegenboshvanvreden Gallery, Amsterdam, The Netherlands.

*Campo abierto*, curada por Ximena Gama, Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia.

2018 : *A la plaza*, Terremoto, CDMX, Mexico

*Just Mad*, Scan Arte, Curada por Rafa Barber, Madrid, España.

2017 : *Oído Pueblo, Ritmo y economía en Cali*. Curada por Ericka Flórez, Museo La Tertulia, Cali.

*Historias para Re-Pensar*. Colección permanente, Museo de Antioquia (Comisión) , Medellín, Colombia.

2016 : *Surface matters*. Curada por Veronica Valentini. Glassbox, Paris, Francia.

*A room for doubt*, Lugar a Dudas at ISCP: International Studio and Curatorial Program, New York, E.E.U.U.

2015 : *Mensajes de una nueva America*, 10 Bienal de Mercosur, Portoalegre, Brasil.

*Las cosas en sí*. Reuniendo Luciernagas, XV Salón Regional. Curada por Herlyng Ferla y Riccardo Giacconi.

*Frente a la euforia*, Curada por Isabella Rjeille, Mariana Acevedo, Fabio Zuker. Sao Paulo, Brasil

*Building imaginary bridges over hard ground*, Marker2015 ArtDubai. Curada por Luiza Texeira, Dubai, UAE.

*Ella estuvo aquí*, Galería Jenny Vilá, IFEMA, ARCO-COLOMBIA, IFEMA , Madrid - España.

*M-other Tongue*, curaduría de Sabel Gavaldón, Tenderpixel, Londres - Inglaterra.

*Moucharabieh*, curaduría de Dorothée Dupuis y Triangle France, Triangle France, Marsella - Francia.

2014 : *Terrícola*, curaduría de Helena Producciones, Museo de Arte de Pereira.

*El diablo probablemente*, curada por Alejandro Martín, Fundación MISOL, Bogotá.

*La interrupción de la siesta*, curada por La Nocturna, ArteCámara, Bogotá.

*Testigo de oídas*, curada por Ericka Flórez, Museo La tertulia, Cali.

2013 : *La Otra Bienal*, Curada por Guillermo Vanegas, Gabriela Salgado y Emilio Tarazona, Bogotá.

*Des(okupados)*, curaduría de Alba Colomo para la VIII Bienal de Bolivia, La Paz - Bolivia.

*X-apartments*, Homeworks Forum 6, Beirut - Líbano. Curador: Matthias Lilienthal.

## Screenings (selección):

2019 : Estreno Mundial - Categoría Primera película - Festival de Cine FIDMarseille.

2017 : *FUSO Festival anual de Videoarte Internacional de Lisboa*, invitación de Pablo León de la Barra, Lisboa, Portugal.

*El Festival de video del centro*, Linea roja producciones y Casa Aislada, Cali, Colombia.

2016 : *Segunda Bienal Tropical*, curada por Pablo León de la Barra, Puerto Rico.

## Performances :

2023: Performance *Una ópera sin aliento* Tercer Acto Premio Nacional de Artes Performativas, 55 Premios Nacionales de Cultura, Medellín, Colombia.

2022 : Performance: *Una ópera sin aliento. Una ópera sin pulmones, una ópera cansada que es un correo electrónico y un excel adjunto. Una ópera de operarias que trabajan y limpian y no saben dónde enterrar a sus muertos. IX Encuentro Internacional de Artes Vivas: Hacer lo común.* Sala Beethoven, Cali, Colombia.

Performance: *Caminar Contracorriente* , Equipo Curatorial: Ximena Gama, Yolanda Chois, José Sanin. 46 Salón Nacional de Artistas, Barranquilla, Colombia.

2021 : Radio-Performance: *VIII Encuentro Internacional de Artes Vivas: Las artes vivas ante la falla del presente.* Centro Cultural Gabriel García Márquez, Bogotá, Colombia.

2019 : Performance: *Lenguajes de la Injuria*, curada por Luisa Ungar, 45SNA, Bogotá , Colombia.

2018 : Performance: *Presentación (Estudios sobre la tierra #3)* Odeón Intensivo Bogotá - Colombia.

2017 : Performance: *Presentación (Estudios sobre la tierra #3)* Un puesto en la mesa. Espacio Odeón Bogotá - Colombia.

2016 : Performance: *De mala gana*, Bar Project- EMMA. Fabra i coats, Fábrica de creación, Barcelona - Spain.

2015 : Performance: *Presentación (Estudios sobre la tierra #3) Frente a la euforia*, Centro Cultural Oswaldo de Andrade, Sao Paulo, Brasil.

Conferencia/Performance, *Historia de una trama (los espías)*. El diablo probablemente. Museo La Tertulia, Cali - Colombia.

2014 : Conferencia/Performance, *Historia de una trama (los espías)*. El diablo probablemente. Fundación Misol, Bogotá - Colombia.

Performance: *Presentación (Estudios sobre la tierra #3)* en *Testigo de oídas*, curada por Ericka Flórez, Museo La tertulia, Cali.

2013 : Conferencia/Performance, *Historia de una trama (Memorias póstumas del agente Ramírez)*, El Parche, Bogotá.

Performance: *X-apartments*, Homeworks Forum 6, Beirut - Líbano. Curador: Matthias Lilienthal.

2012 : Conferencia/Performance, *Illustrated history, chapter one*. 13 Les grands écrans du numérique, Mediathèque de Vaise, Lyon, France.

## **Colecciones públicas:**

2020 : MAMU, Banco de la República, Bogotá, Colombia.  
2019 : Museo La Tertulia, Cali, Colombia.  
2016 : Museo de Antioquia, Medellín, Colombia.

## **Becas:**

2020 : Beca para publicaciones artísticas, programa de Estímulos, Secretaría de Cultura, Cali, Colombia.  
2013 : Beca para jóvenes artistas. Programa de artes visuales, Ministerio de Cultura, Colombia.  
Beca de creación BLOC, Asociación de instituciones culturales de Cali, Colombia.  
2012 : Beca de circulación internacional. Programa de artes visuales, Ministerio de Cultura, Colombia.

## **Menciones:**

2023: Finalista 3er Premio Nacional de Artes Performativas, 55 Premios Nacionales de Cultura, Medellín, Colombia.  
2016: Mención de honor, Premio - Reconocimiento a la crítica y el ensayo: Arte en Colombia. Ministerio de Cultura y Universidad de los Andes. Con el texto « De mala gana».

## **Publicaciones:**

2023: *Sancocho de Llama*, Biblioteca Popular Bruce Lee, Cali Colombia.  
2022 : *Feliz coincidencia*, A.A.V.V. Sic semper Ediciones, Cali, Colombia.  
2020 : *Historia Ilustrada*. Editorial Calipso Press, Cali, Colombia.  
*De la reflexión a la acción y de vuelta*. Revista Imago #11, Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali, Colombia.  
2018 : *Excavar- Desplegar*. Feria de publicaciones independientes, ArtboFDS, Bogotá, Colombia.  
2017 : *De mala gana*. Reconocimiento a la crítica y el ensayo: Arte en Colombia. Ministerio de Cultura y Universidad de los Andes.  
2016 : *Sobre Historia de una trama*, Revista Imago, Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali.  
2015 : *De Mala gana Cuadernos del postgrado «Arte contemporáneo y documento»* Escuela Europea Superior de la Imagen, Poitiers-Angoulême - Francia.  
2014 : *Índice de tesis de maestría: Contra el paisaje en el arte contemporáneo colombiano*. Revista Paesaggio, editada por Blauer Hase y Papel de Colgadura, Cali.  
*Fuiste un trozo de hielo en la escarcha*. Proyecto Exquis Cadavre editado por ANT-espacio, Bilbao, España.  
2013 : *Tacones (in the making) Entrevistas para un guión*. Publicación de artista. Con el apoyo de las Becas BLOC, Cali, Colombia.  
*Hubo escuelas, hospitales, vivienda, electricidad, comunicaciones, en fin todo lo que se pueda ofrecer; todo lo que un pueblo contemporáneo puede exigir; pero en papel*. Publicación de artista. Con el apoyo de Becas para jóvenes artistas Ministerio de Cultura, Colombia.

## **Experiencia docente:**

2014 - 2023 : Docente Hora Cátedra Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali , Colombia.  
2021 - 2023 : Docente Hora Cátedra Universidad Javeriana, Cali , Colombia.  
2017 - 2023 : Semillero de performance Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali , Colombia.  
2017 : Master Class en Performance, Museo Arte Moderno Medellín, Colombia.  
2016 : Taller de performance, Instituto Universitario Antonio José Camacho, Cali, Colombia.  
2015 : Taller de performance *Unidad de Análisis de Espectros*, Escuela de Garaje, La Agencia, XV Salón Regional, Bogotá - Colombia.  
2014 : Taller de performance, Universidad Javeriana, Cali - Colombia.

### **Otras experiencias profesionales (selección):**

2022 : Curaduría *Hacer ver, Provocar el archivo, agitar el museo* Equipo Curatorial: Melissa aguila, Nicolás Bonilla, Mónica Restrepo. Museo La Tertulia.

2015 - 2019 : Miembro fundador del colectivo «A la Plaza» investigación sobre performance en Espacio Público en Cali 1995-2005.

2014 - 2016 : Miembro fundador La Nocturna (colectivo) Plataforma para el arte y conocimiento. Cali - Valle.

2012 : Pasante del proyecto KLAU MICH de Dora García, dOCUMENTA 13, Kassel - Germany.

2011-2012: Realización de un proyecto en cerámica bajo la asesoría de Bernhard Rudiger, escultor y profesor a cargo del Área de Escultura de la Ecole National de Beaux Arts, Lyon - Francia.

2007 – 2010 : Coordinadora del Centro de Documentación, Lugar a dudas, Cali, Colombia.

2004 – 2007: Miembro fundador del colectivo Casa tomada.