

Mónica Restrepo Herrera

ftajoe@yahoo.com / monicarestrepo Herrera@gmail.com

www.monicarestrepo Herrera.info

Dirección: Cr 24 A # 2A - 85 Piso 1, Barrio Miraflores
Cali, Colombia.

Statement:

Hé trabajado alrededor de la idea de documento performativo experimentando con materiales como el barro y medios inmatrimiales como el performance, el video, el texto. Explorando el espacio entre la versión escrita y el recuento oral de asuntos por resolver como el saqueo a un cementerio indígena, el espacio de un teatro universitario, la desaparición de una película musical o el origen de una novela de espionaje autoeditada; fabrico objetos parlantes, performances que desmenuzan historias y videos donde se performan textos y gestos que plantean otras formas de hacer aparecer lo olvidado. Ubicado entre el lenguaje y el objeto, está el cuerpo como potencial contenedor de memoria y agente de transferencia de estas historias.

Educación:

09/2020 - 09/2022 : Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas. Universidad Nacional en convenio con Instituto Deptal de Bellas Artes - Colombia.

08/2012 - 07/2013 : Programa de postgrado, *Home Workspace Program*. Ashkal Alwan, Lebanese association for visual arts, Beirut - Líbano. Profesor residente: Matthias Lilienthal. Énfasis en Performance y Multimedia.

08/2011- 06/2012 : Programa de postgrado, Ecole National de Beaux Arts, Lyon - Francia. Dirigido por Jean Pierre Rehm.

09/2000 – 06/2007 : Maestra en Artes Plásticas -Tesis Mención Meritoria. Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali - Colombia.

Residencias:

2019: Junio - Agosto : Air Antwerpen - Amberes - Belgica.

2016: Septiembre - Noviembre : E.M.M.A - Bar Project Barcelona - España.

2010: Octubre - Diciembre : Triangle France. Marsella - Francia.

Exhibiciones Individuales:

2024: *Sancocho de Llama*, Galería Jenny Vilá

2018: *To locate outside the sign*, Exposición en dúo con Mauro Vallejo, Curada por Rafa Barber, Scan Project Room, Londres, UK.

2017: Gallerie OÙ, invitación de Axelle Galtier, Marsella, Francia.

2016: *Flor o florero*, Galería Jenny Vilá, Cali - Colombia.

2015: *Ella ya estuvo aquí*, Galería Jenny Vilá, ArcoMadrid, Pabellón ARCO-COLOMBIA, España.

2014: *Ella ya estuvo aquí*, Piso 2, Galería Jenny Vilá, Cali - Colombia.

2013: *Tacones (in the making)*, BLOC 2013, Edificio Garcés Borrero, Cali - Colombia

Exhibiciones colectivas (selección):

2024: *Las palabras; la madre, los libros, un sorbo y cuatro rayos*, Curaduría de Carolina Cerón Fragmentos Arte y Memoria.

2023: *La buena vida*, MAMM, Medellín.

2022: *Caminar Contracorriente*, Equipo Curatorial: Ximena Gama, Yolanda Chois, José Sanin. 46 Salón Nacional de Artistas, Barranquilla, Colombia.

2020 : *Esta historia no es la historia*, Espacio Odeon, Bogotá, Colombia.

Video-Pancartas, Curada por Línea Roja Producciones Museo La Tertulia, Cali , Colombia.

2019 : *Feminist Histories: Artists after 2000*, curada por Isabella Rjeille and Mariana Leme, MASP Sao Paulo, Brasil.

Tanto que me hablaste del futuro: ¿Cuál futuro? curada por Alejandra Sarria, Espacio Odeón, Bogotá, Colombia.

Lenguajes de la Injuria, curada por Luisa Ungar, 45SNA, Bogotá , Colombia.

Rivers flow out of my eyes, curada por Madelon Van Schie, Tegenboshvanvreden Gallery, Amsterdam, The Netherlands.

Campo abierto, curada por Ximena Gama, Cinemateca Distrital de Bogotá, Colombia.

2018 : *A la plaza*, Terremoto, CDMX, Mexico

Just Mad, Scan Arte, Curada por Rafa Barber, Madrid, España.

2017 : *Oído Pueblo, Ritmo y economía en Cali*. Curada por Ericka Flórez, Museo La Tertulia, Cali.

Historias para Re-Pensar. Colección permanente, Museo de Antioquia (Comisión) , Medellín, Colombia.

2016 : *Surface matters*. Curada por Veronica Valentini. Glassbox, Paris, Francia.

A room for doubt, Lugar a Dudas at ISCP: International Studio and Curatorial Program, New York, E.E.U.U.

2015 : *Mensajes de una nueva America*, 10 Bienal de Mercosur, Portoalegre, Brasil.

Las cosas en sí. Reuniendo Luciernagas, XV Salón Regional. Curada por Herlyng Ferla y Riccardo Giacconi.

Frente a la euforia, Curada por Isabella Rjeille, Mariana Acevedo, Fabio Zuker. Sao Paulo, Brasil

Building imaginary bridges over hard ground, Marker2015 ArtDubai. Curada por Luiza Texeira, Dubai, UAE.

Ella estuvo aquí, Galería Jenny Vilá, IFEMA, ARCO-COLOMBIA, IFEMA , Madrid - España.

M-other Tongue, curaduría de Sabel Gavaldón, Tenderpixel, Londres - Inglaterra.

Moucharabieh, curaduría de Dorothée Dupuis y Triangle France, Triangle France, Marsella - Francia.

2014 : *Terrícola*, curaduría de Helena Producciones, Museo de Arte de Pereira.

El diablo probablemente, curada por Alejandro Martín, Fundación MISOL, Bogotá.

La interrupción de la siesta, curada por La Nocturna, ArteCámara, Bogotá.

Testigo de oídas, curada por Ericka Flórez, Museo La tertulia, Cali.

2013 : *La Otra Bienal*, Curada por Guillermo Vanegas, Gabriela Salgado y Emilio Tarazona, Bogotá.

Des(okupados), curaduría de Alba Colomo para la VIII Bienal de Bolivia, La Paz - Bolivia.

X-apartments, Homeworks Forum 6, Beirut - Líbano. Curador: Matthias Lilienthal.

Screenings (selección):

2019 : Estreno Mundial - Categoría Primera película - Festival de Cine FIDMarseille.

2017 : *FUSO Festival anual de Videoarte Internacional de Lisboa*, invitación de Pablo León de la Barra, Lisboa, Portugal.

El Festival de video del centro, Linea roja producciones y Casa Aislada, Cali, Colombia.

2016 : *Segunda Bienal Tropical*, curada por Pablo León de la Barra, Puerto Rico.

Performances :

2023: Performance *Una ópera sin aliento* Tercer Acto Premio Nacional de Artes Performativas, 55 Premios Nacionales de Cultura, Medellín, Colombia.

2022 : Performance: *Una ópera sin aliento. Una ópera sin pulmones, una ópera cansada que es un correo electrónico y un excel adjunto. Una ópera de operarias que trabajan y limpian y no saben dónde enterrar a sus muertos. IX Encuentro Internacional de Artes Vivas: Hacer lo común.* Sala Beethoven, Cali, Colombia.

Performance: *Caminar Contracorriente* , Equipo Curatorial: Ximena Gama, Yolanda Chois, José Sanin. 46 Salón Nacional de Artistas, Barranquilla, Colombia.

2021 : Radio-Performance: *VIII Encuentro Internacional de Artes Vivas: Las artes vivas ante la falla del presente.* Centro Cultural Gabriel García Márquez, Bogotá, Colombia.

2019 : Performance: *Lenguajes de la Injuria*, curada por Luisa Ungar, 45SNA, Bogotá , Colombia.

2018 : Performance: *Presentación (Estudios sobre la tierra #3)* Odeón Intensivo Bogotá - Colombia.

2017 : Performance: *Presentación (Estudios sobre la tierra #3)* Un puesto en la mesa. Espacio Odeón Bogotá - Colombia.

2016 : Performance: *De mala gana*, Bar Project- EMMA. Fabra i coats, Fábrica de creación, Barcelona - Spain.

2015 : Performance: *Presentación (Estudios sobre la tierra #3) Frente a la euforia*, Centro Cultural Oswaldo de Andrade, Sao Paulo, Brasil.

Conferencia/Performance, *Historia de una trama (los espías)*. El diablo probablemente. Museo La Tertulia, Cali - Colombia.

2014 : Conferencia/Performance, *Historia de una trama (los espías)*. El diablo probablemente. Fundación Misol, Bogotá - Colombia.

Performance: *Presentación (Estudios sobre la tierra #3)* en *Testigo de oídas*, curada por Ericka Flórez, Museo La tertulia, Cali.

2013 : Conferencia/Performance, *Historia de una trama (Memorias póstumas del agente Ramírez)*, El Parche, Bogotá.

Performance: *X-apartments*, Homeworks Forum 6, Beirut - Líbano. Curador: Matthias Lilienthal.

2012 : Conferencia/Performance, *Illustrated history, chapter one*. 13 Les grands écrans du numérique, Mediathèque de Vaise, Lyon, France.

Colecciones públicas:

2020 : MAMU, Banco de la República, Bogotá, Colombia.
2019 : Museo La Tertulia, Cali, Colombia.
2016 : Museo de Antioquia, Medellín, Colombia.

Becas:

2020 : Beca para publicaciones artísticas, programa de Estímulos, Secretaría de Cultura, Cali, Colombia.
2013 : Beca para jóvenes artistas. Programa de artes visuales, Ministerio de Cultura, Colombia.
Beca de creación BLOC, Asociación de instituciones culturales de Cali, Colombia.
2012 : Beca de circulación internacional. Programa de artes visuales, Ministerio de Cultura, Colombia.

Menciones:

2023: Finalista 3er Premio Nacional de Artes Performativas, 55 Premios Nacionales de Cultura, Medellín, Colombia.
2016: Mención de honor, Premio - Reconocimiento a la crítica y el ensayo: Arte en Colombia. Ministerio de Cultura y Universidad de los Andes. Con el texto « De mala gana».

Publicaciones:

2023: *Sancocho de Llama*, Biblioteca Popular Bruce Lee, Cali Colombia.
2022 : *Feliz coincidencia*, A.A.V.V. Sic semper Ediciones, Cali, Colombia.
2020 : *Historia Ilustrada*. Editorial Calipso Press, Cali, Colombia.
De la reflexión a la acción y de vuelta. Revista Imago #11, Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali, Colombia.
2018 : *Excavar- Desplegar*. Feria de publicaciones independientes, ArtboFDS, Bogotá, Colombia.
2017 : *De mala gana*. Reconocimiento a la crítica y el ensayo: Arte en Colombia. Ministerio de Cultura y Universidad de los Andes.
2016 : *Sobre Historia de una trama*, Revista Imago, Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali.
2015 : *De Mala gana Cuadernos del postgrado «Arte contemporáneo y documento»* Escuela Europea Superior de la Imagen, Poitiers-Angoulême - Francia.
2014 : *Índice de tesis de maestría: Contra el paisaje en el arte contemporáneo colombiano*. Revista Paesaggio, editada por Blauer Hase y Papel de Colgadura, Cali.
Fuiste un trozo de hielo en la escarcha. Proyecto Exquis Cadavre editado por ANT-espacio, Bilbao, España.
2013 : *Tacones (in the making) Entrevistas para un guión*. Publicación de artista. Con el apoyo de las Becas BLOC, Cali, Colombia.
Hubo escuelas, hospitales, vivienda, electricidad, comunicaciones, en fin todo lo que se pueda ofrecer; todo lo que un pueblo contemporáneo puede exigir; pero en papel. Publicación de artista. Con el apoyo de Becas para jóvenes artistas Ministerio de Cultura, Colombia.

Experiencia docente:

2014 - 2023 : Docente Hora Cátedra Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali , Colombia.
2021 - 2023 : Docente Hora Cátedra Universidad Javeriana, Cali , Colombia.
2017 - 2023 : Semillero de performance Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali , Colombia.
2017 : Master Class en Performance, Museo Arte Moderno Medellín, Colombia.
2016 : Taller de performance, Instituto Universitario Antonio José Camacho, Cali, Colombia.
2015 : Taller de performance *Unidad de Análisis de Espectros*, Escuela de Garaje, La Agencia, XV Salón Regional, Bogotá - Colombia.
2014 : Taller de performance, Universidad Javeriana, Cali - Colombia.

Otras experiencias profesionales (selección):

2022 : Curaduría *Hacer ver, Provocar el archivo, agitar el museo* Equipo Curatorial: Melissa aguila, Nicolás Bonilla, Mónica Restrepo. Museo La Tertulia.

2015 - 2019 : Miembro fundador del colectivo «A la Plaza» investigación sobre performance en Espacio Público en Cali 1995-2005.

2014 - 2016 : Miembro fundador La Nocturna (colectivo) Plataforma para el arte y conocimiento. Cali - Valle.

2012 : Pasante del proyecto KLAU MICH de Dora García, dOCUMENTA 13, Kassel - Germany.

2011-2012: Realización de un proyecto en cerámica bajo la asesoría de Bernhard Rudiger, escultor y profesor a cargo del Área de Escultura de la Ecole National de Beaux Arts, Lyon - Francia.

2007 – 2010 : Coordinadora del Centro de Documentación, Lugar a dudas, Cali, Colombia.

2004 – 2007: Miembro fundador del colectivo Casa tomada.